

ARRIGO BOITO

**O TELLO** *Dramma lirico*  
in 4 Atti  
musica di  
GIUSEPPE VERDI

EDIZIONI RICORDI

Digitized by the Internet Archive  
in 2021 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill



02358  
*Traschm*

# OTELLO

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

VERSI DI

ARRIGO BOITO

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI



TEATRO ALLA SCALA

1891-92

IMPRESA PIONTELLI & C.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

**G. RICORDI & C.**

*Editori-Stampatori*

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO

FARIGI — LONDRA



LISBONA: J. C. Martinez. — PIETROBURGO: E. Mellier.

NEW-YORK: G. Schirmer. — BERLINO: E. Bote & G. Bock.

LIPSIA, F. Hofmeister. — BARCELLONA: J. Ferrer de Climent.

Deposto a norma dei trattati internazionali. — Proprietà degli Editori per tutti i paesi.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione  
di riproduzione, di traduzione e trascrizione sono riservati

MUSIC LIBRARY  
UNC-CHapel Hill

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Proprietà degli Editori per tutti i paesi.

Tutti i diritti d' esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione  
e trascrizione sono riservati.

---

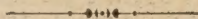
*G. RICORDI & C., editori di musica in Milano, hanno acquistato la proprietà esclusiva del diritto di stampa e vendita del presente melodramma e a termini della legge sui diritti d' autori, diffidano qualsiasi editore o libraio, o rivenditore, di astenersi tanto dal ristampare il melodramma stesso, sia nella sua integrità, sia in forma di riassunto o di descrizione, ecc., quanto dal vendere copie di edizioni comunque contraffatte, riservandosi ogni più lata azione a tutela della loro proprietà.*



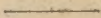
# PERSONAGGI



<b>OTELLO</b> , moro, generale dell'Armata Veneta ...	<i>De Negri Gio. Battista</i>
<b>JAGO</b> , alfiere ... ..	<i>Maurel Vittorio</i>
<b>CASSIO</b> , capo di squadra. ... ..	<i>Pelagalli-Rossetti Paolo</i>
<b>RODERIGO</b> , gentiluomo Veneziano ... ..	<i>Morlacchi Giuseppe</i>
<b>LODOVICO</b> , ambasciatore della Repubblica Veneta.	<i>Silvestri Alessandro</i>
<b>MONTÀNO</b> , predecessore d'Otello nel governo dell'isola di Cipro. ... ..	<i>Pulcini Attilio</i>
<b>UN ARALDO</b> ... ..	<i>N. N.</i>
<b>DESDEMONA</b> , moglie d'Otello ... ..	<i>Arkel Teresa</i>
<b>EMILIA</b> , moglie di Jago. ... ..	<i>Guerrini Virginia</i>



Soldati e Marinai della Repubblica Veneta.  
Gentildonne e Gentiluomini Veneziani. — Popolani Cipriotti d'ambo i sessi.  
Uomini d'arme Greci, Dalmati, Albanesi. — Fanciulli dell'isola.  
Un Taverniere. — Quattro servi di taverna. — Bassa ciurma.



SCENA: UNA CITTÀ DI MARE NELL' ISOLA DI CIPRO.

EPOCA: LA FINE DEL SECOLO XV.



**Maestro concertatore e direttore, Cav. Mascheroni Edoardo**  
Sostituto, *Nepoti Pietro*

• **Maestro direttore dei Cori, Cav. Cairati Giuseppe**  
Sostituto, *Galli Remigio*

Primo Violino solista, *De Angelis Gerolamo*

Primo dei secondi Violini, *Ghignatti Gaetano*

Direttore pel Ballo, *Pantaleoni Alceo*

Primo Violino di spalla e Sostituto pel Ballo, *Pelizzari Guido*

Prima Viola per l'Opera, *Nastrucci Francesco*

Prima Viola pel Ballo, *Dal Longo Amedeo*

Primo Violoncello per l'Opera, *Magrini Giuseppe* - Sostituto, *Broglia Luigi*

Primo Violoncello pel Ballo, *Negri Giuseppe*

Primo Contrabasso per l'Opera, *Dall'Aglio Artemio* - Sostituto, *Jenuscky Giov.*

Primo Contrabasso pel Ballo, *Motelli Nestore*

Primo Flauto per l'Opera, *Zamperoni Antonio* - pel Ballo, *Negri Giuseppe*

Primo Ottavino, *Bozzi Ambrogio*

Primo Oboe per l'Opera, *Carpi Carlo*

Primo Oboe pel Ballo e Corno Inglese, *Dall'Argine Priamo*

Primo Clarinetto per l'Opera, *Mazza Ugo*

Primo Clarinetto pel Ballo, *Ciccotti Armando*

Primo Fagotto per l'Opera, *Torriani Antonio* - pel Ballo, *Cremonesi Giuseppe*

Prima Cornetta dell'Opera e del Ballo, *Gallottini Damaso*

Primo Corno per l'Opera, *Caletti Romeo* - pel Ballo, *Mariani Giuseppe*

Prima Tromba per l'Opera, *Ferrieri Emilio* - pel Ballo, *Gianni Emilio*

Primo Trombone per l'Opera, *Nevi Pio* - pel Ballo, *Vecchi Luigi*

Bass-Tuba, *Aneomanti Guglielmo*

Prima Arpa per l'Opera, *Tagliavia Luigia* - pel Ballo, *Rivolta Maria*

Seconda Arpa per l'Opera e pel Ballo, *Franchini Elvira*

Gran Cassa e Piatti, *Mirco Pietro*

Timpani, *Czerny F. Giuseppe*

Organo e Fisarmonica, *Galli Remigio*

Ispettore e direttore di scena, *Sonnino Cesare*

Rammentatore, maestro *Canussio Vittorio*

Maestro direttore del Corpo di Musica Municipale, *Guarneri Andrea*

Ispettore pel Ballo, *Franchi Davide*

Ispettore del Coro-Orchestra, *Forapan Ulderico*

Scenografo, *Zuccarelli Giovanni*

Direttore ed inventore del Macchinismo, *Stancich Giovanni*

Vestiarista, *Ditta Zamperoni Luigi*

Attrezzista proprietario, *Rancati e Comp.*

Servizio Luce Elettrica, *A. Bezzi e Comp.*

Fornitori proprietari dei Pianoforti, *Ricordi e Finzi*

Fiorista e piumista, *Robba Eugenia*

Parrucchiere, *Micheletti Calimero*

Gioielliere, *Biraghi Giuseppe e Figlio*

Calzolaio, *Cazzola Giosuè*

Fornitori degli istrumenti, *Cav. Pelitti G. - Sambruna C. - Maino e Orsi*

Tappezziere, *Ditta Serafino Guerra*



# ATTO PRIMO







## ATTO PRIMO

---

### L' ESTERNO DEL CASTELLO.

Una taverna con pergolato. Gli spaldi nel fondo e il mare.  
È sera. Lampi, tuoni, uragano.

### SCENA PRIMA.

Jago, Roderigo, Cassio, Montano, *più tardi* Otello.  
*Cipriotti e Soldati veneti.*

ALCUNI DEL CORO

Una vela!

ALTRI DEL CORO

Una vela!

IL PRIMO GRUPPO

Un vessillo!

IL SECONDO GRUPPO

Un vessillo!

MONTANO

È l' alato Leon!

CASSIO

Or la folgor lo svela.

*ALTRI che sopraggiungono*

Uno squillo!

ALTRI *che sopraggiungono*

Uno squillo!

TUTTI

Ha tuonato il cannon.

CASSIO

È la nave del Duce.

MONTANO

Or s' affonda,

Or s' inciela...

CASSIO

Erge il rostro dall' onda.

METÀ DEL CORO

Nelle nubi si cela e nel mar,  
E alla luce dei lampi ne appar.

TUTTI

Lampi! tuoni! gorgi! turbi tempestosi e fulmini!  
Tremar l' onde, tremar l' aure, tremar basi e culmini.  
Fende l' etra un torvo e cieco spirto di vertigine,  
Iddio scuote il cielo bieco, come un tetro vel.  
Tutto è fumo! tutto è fuoco! l' orrida caligine  
Si fa incendio, poi si spegne più funesta, spasima  
L' universo, accorre a valchi l' aquilon fantasima,  
I titanici oricalchi squillano nel ciel.

(entrano dal fondo molte donne del popolo)

TUTTI

(con gesti di spavento e di supplicazione e rivolti verso lo spaldo)

Dio, fulgor della bufera!  
Dio, sorriso della duna!  
Salva l' arca e la bandiera  
Della veneta fortuna!  
Tu, che reggi gli astri e il Fato!  
Tu, che imperi al mondo e al ciel!  
Fa che in fondo al mar placato  
Posi l' ancora fedel.



JAGO  
È infranto l'artimon!

RODERIGO  
Il rostro piomba  
Su quello scoglio!

CORO  
Aita! aita!

JAGO  
(a parte)  
(L' alvo  
Frenetico del mar sia la sua tomba!)

CORO  
È salvo! salvo!

VOCI INTERNE  
Gittate i palischermi!  
Mano alle funi! Fermi!

PRIMA PARTE CORO  
Forza ai remi!

SECONDA PARTE  
(scendono la scala dello spaldo)  
Alla riva!...

VOCI INTERNE  
All'approdo! allo sbarco!

ALTRE VOCI INTERNE  
Evviva! Evviva!

OTELLO  
(dalla scala della spiaggia salendo sullo spaldo con seguito di marinai e di soldati)  
Esultate! L'orgoglio musulmano  
Sepolto è in mar, nostra e del cielo è gloria!  
Dopo l'armi lo vinse l'uragano.

TUTTI  
Evviva Otello! - Vittoria! vittoria!!  
(Otello entra nella ròcca, seguito da Cassio, da Montano e dai soldati)

CORO

Vittoria! Sterminio!  
 Dispersi, distrutti,  
 Sepolti nell' orrido  
 Tumulto piombâr.  
 Avranno per *requie*  
 La sferza dei flutti,  
 La ridda dei turbini,  
 L' abisso del mar.

CORO

Si calma la bufera.

JAGO

(in disparte a Roderigo)

Roderigo,

Ebben, che pensi?

RODERIGO

D' affogarmi...

JAGO

Stolto

È chi s' affoga per amor di donna.

RODERIGO

Vincer nol so.

(alcuni del popolo formano da un lato una catasta di legna. la folla s'accalca intorno  
 turbolenta e curiosa)

JAGO

Suvvia, fa senno, aspetta  
 L' opra del tempo. A Desdemona bella,  
 Che nel segreto de' tuoi sogni adori,  
 Presto in uggia verranno i foschi baci  
 Di quel selvaggio dalle gonfie labbra.  
 Buon Roderigo, amico tuo sincero  
 Mi ti professo, nè in più forte ambascia  
 Soccorrerti potrei. Se un fragil voto  
 Di femmina non è tropp' arduo nodo  
 Pel genio mio nè per l' inferno, giuro  
 Che quella donna sarà tua. M' ascolta,  
 Bench' io finga d' amarlo, odio quel Moro...



(Entra Cassio: poi s'unisce a un crocchio di soldati)

(Jago sempre in disparte a Roderigo)

... E una cagion dell'ira, eccola, guarda.

(indicando Cassio)

Quell'azzimato capitano usurpa  
Il grado mio, il grado mio che in cento  
Ben pugnate battaglie ho meritato;  
Tal fu il voler d'Otello, ed io rimango  
Di sua Moresca signoria l'alfiere!

(dalla catasta incominciano ad alzarsi dei globi di fumo sempre più denso)

Ma, come è ver che tu Rodrigo sei,  
Così è pur certo che se il Moro io fossi  
Vedermi non vorrei d'attorno un Jago.  
Se tu m'ascolti...

(Jago conduce Rodrigo verso il fondo)

(il fuoco divampa. I soldati s'affollano intorno alle tavole della taverna)

CORO

(mentre dura il canto intorno al fuoco di gioia, i tavernieri appenderanno al pergolato dell'osteria delle lanterne veneziane a vari colori che illumineranno gaiamente la scena. I soldati si saranno adunati intorno alle tavole, parte seduti, parte in piedi, ciarlando e bevendo)

Fuoco di gioia! - l'ilare vampa  
Fuga la notte - col suo splendor,  
Guizza, sfavilla - crepita, avvampa  
Fulgido incendio - che invade il cor.

Dal raggio attratti - vaghi sembianti  
Movono intorno - mutando stuol,  
E son fanciulle - dai lieti canti,  
E son farfalle - dall'igneo vol.

Arde la palma - col sicomoro,  
Canta la sposa - col suo fedel,  
Sull'aurea fiamma - sul gaio coro  
Soffia l'ardente - spiro del ciel.

Fuoco di gioia - rapido brilla!  
Rapido passa - fuoco d'amor!  
Splende, s'oscura - palpita, oscilla,  
L'ultimo guizzo - lampeggia e muor.

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata)

(Jago, Roderigo, Cassio e parecchi altri uomini d'arme intorno a un tavolo dove c'è del vino: parte in piedi, parte seduti).

JAGO

Roderigo, beviam! qua la tazza,  
Capitano.

CASSIO

Non bevo più.

JAGO

(avvicinando il boccale alla tazza di Cassio)

Ingoia

Questo sorso.

CASSIO

(ritirando il bicchiere)

No.

JAGO

Guarda! oggi impazza  
Tutta Cipro! è una notte di gioia,  
Dunque...

CASSIO

Cessa. Già m'arde il cervello  
Per un nappo vuotato.

JAGO

Sì, ancora  
Ber tu devi. Alle nozze d' Otello  
E Desdemona!

TUTTI

(tranne Roderigo)

Evviva!

CASSIO

(alzando il bicchiere e bevendo un poco)

Essa infiora

Questo lido.

JAGO

(sottovoce a Roderigo)

(Lo ascolta.)

CASSIO

Col vago  
Suo raggiar chiama i cuori a raccolta.



RODERIGO

Pur modesta essa è tanto.

CASSIO

Tu, Jago,  
Canterai le sue lodi!

JAGO

(a Roderigo)

(Lo ascolta.)

(forte a Cassio)

Io non sono che un critico.

CASSIO

Ed ella  
D' ogni lode è più bella.

JAGO

(come sopra, a Roderigo, a parte)

(Ti guarda

Da quel Cassio.

RODERIGO

Che temi?

JAGO

(sempre più incalzante)

Ei favella  
Già con troppo bollor, la gagliarda  
Giovinezza lo sprona, è un astuto  
Seduttor che t'ingombra il cammino.  
Bada...

RODERIGO

Ebben?

JAGO

S' ei s' inebbria è perduto!  
Fallo ber.)

(ai tavernieri)

Qua, ragazzi, del vino!

(Jago riempie tre bicchieri: uno per sè, uno per Roderigo, uno per Cassio. I tavernieri circolano colle anfore)

(Jago a Cassio col bicchiere in mano: la folla gli si avvicina e lo guarda curiosamente)

Inaffia l' ughola!  
Trinca, tracanna!  
Prima che svampino  
Canto e bicchier.

CASSIO

(a Jago, col bicchiere in mano)

Questa del pampino  
Verace manna  
Di vaghe annugola  
Nebbie il pensier.

JAGO

(a tutti)

Chi all' esca ha morso  
Del ditirambo  
Spavaldo e strambo  
Beva con me.

CORO

Chi all' esca ha morso  
Del ditirambo  
Spavaldo e strambo  
Beve con te.

JAGO

(piano a Roderigo indicando Cassio)

(Un altro sorso  
È brillo egli è.)

(ad alta voce)

Il mondo palpita  
Quand' io son brillo!  
Sfido l' ironico  
Nume e il destin!

CASSIO

(bevendo ancora)

Come un armonico  
Liuto oscillo;  
La gioia scalpita  
Sul mio cammin!



JAGO

(come sopra)

Chi all' esca ha morso  
Del ditirambo  
Spavaldo e strambo  
Beva con me!

TUTTI

Chi all' esca ha morso  
Del ditirambo  
Spavaldo e strambo  
Beve con te!

JAGO

(a Roderigo)

(Un altro sorso  
Ed ebbro egli è.)

(ad alta voce)

Fuggan dal vivido  
Nappo i codardi  
Che in cor nascondono  
Frodi e mister.

CASSIO

(alzando il bicchiere, al colmo dell'esaltazione)

In fondo all' anima  
Ciascun mi guardi!

(beve)

Non temo il ver...

(barcollando)

Non temo il ver... - e bevo...

TUTTI

(ridendo)

Ah! Ah!

CASSIO

Del calice

Gli orli s' imporporino!...

JAGO

(a Roderigo, in disparte mentre gli altri ridono di Cassio)

(Egli è briaco fradicio. Ti scuoti.  
Lo trascina a contesa; è pronto all'ira,  
T'offenderà... ne seguirà tumulto!  
Pensa che puoi così del lieto Otello  
Turbar la prima vigilia d'amore!

RODERIGO

(risoluto)

Ed è ciò che mi spinge.)

MONTÀNO

(entrando e rivolgendosi a Cassio)

Capitano,  
V'attende la fazione ai baluardi.

CASSIO

(barcollando)

Andiam!

MONTÀNO

Che vedo?!

JAGO

(a Montano)

(Ogni notte in tal guisa  
Cassio preludia al sonno.

MONTÀNO

Otello il sappia.)

CASSIO

(come sopra)

Andiamo ai baluardi...

RODERIGO, poi TUTTI

Ah! ah!

CASSIO

Chi ride?

RODERIGO  
(provocandolo)

Rido d' un ebro...

CASSIO  
(scagliandosi contro Roderigo)

Bada alle tue spalle!

Furfante!

RODERIGO  
(difendendosi)

Briaco ribaldo!

CASSIO  
Marrano!

Nessun più ti salva.

MONTÀNO  
(separandoli a forza e dirigendosi a Cassio)

Frenate la mano,

Messer, ve ne prego.

CASSIO  
(a Montàno)

Ti spacco il cerèbro

Se qui t' interponi.

MONTÀNO  
Parole d' un ebro...

CASSIO

D' un ebro?!

(Cassio sguaina la spada. Montàno s'arma anch'esso. Assalto furibondo. La folla si ritrae)

JAGO  
(a parte a Roderigo, rapidamente)

(Va al porto, con quanta più possa

Ti resta, gridando: sommossa! sommossa!

Va! spargi il tumulto, l' orror. Le campane

Risuonino a stormo.)

(Roderigo esce correndo)

(Jago ai combattenti, esclamando)

Fratelli! l' immane

Conflitto cessate!



MOLTE DONNE DEL CORO

(fuggendo)

Fuggiam!

JAGO

Ciel! già gronda  
Di sangue Montàno! - Tenzon furibonda!

ALTRE DONNE

Fuggiam.

JAGO

Tregua!

TUTTI

Tregua!

DONNE

(fuggendo)

S' uccidono!

UOMINI

(ai combattenti)

Pace!

JAGO

(agli astanti)

Nessun più raffrena quell' ira pugnace!  
Si gridi l' allarme! Satàna li invade!!

VOCI

(in scena e dentro)

All' armi!!

(campane a stormo)

TUTTI

Soccorso!!

## SCENA II.

Otello, Jago, Cassio, Montano, Popolo, Soldati:  
*più tardi Desdemona.*

OTELLO

(seguito da genti con fiaccole)

Abbasso le spade!

(I combattenti s'arrestano. Montano s'appoggia a un soldato)

(le nubi si diradano a poco a poco)

Olà! che avvien? son io fra i Saraceni?  
O la tarchesca rabbia è in voi trasfusa  
Per sbranarvi l'un l'altro?... Onesto Jago,  
Per quell'amor che tu mi porti, parla.

JAGO

Non so... qui tutti eran cortesi amici,  
Dianzi, e giocondi... ma ad un tratto, come  
Se un pianeta maligno avesse a quelli  
Smagato il senno, sguainando l'arme  
S'avventano furenti... avess'io prima  
Stroncati i piè che qui m'addusser!

OTELLO

Cassio,

Come obliasti te stesso a tal segno?...

CASSIO

Grazia... perdon... parlar non so...

OTELLO

Montano...

MONTANO

(sostenuto da un soldato)

Io son ferito...

OTELLO

Ferito!... pel cielo  
Già il sangue mio ribolle. Ah! l'ira volge  
L'angelo nostro tutelare in fuga!

(entra Desdemona; Otello accorre ad essa)

Che?... la mia dolce Desdemona anch'essa  
Per voi distolta da' suoi sogni?! - Cassio,  
Non sei più capitano.

(Cassio lascia cadere la spada che è raccolta da Jago)

JAGO

(porgendo la spada di Cassio a un ufficiale)

(Oh! mio trionfo!)

OTELLO

Jago, tu va nella città sgomenta  
Con quella squadra a ricompor la pace.

(Jago esce)

Si soccorra Montano.

(Montano è accompagnato nel castello)

Al proprio tetto

Ritorni ognun.

(a tutti, imperiosamente)

Io da qui non mi parto  
Se pria non vedo deserti gli spaldi.

(la scena si vuota)



### SCENA III.

Otello e Desdemona.

OTELLO

Già nella notte densa  
S' estingue ogni clamor.  
Già il mio cor fremebondo  
S' ammansa in quest' amplesso e si risensa.  
Tuoni la guerra e s' inabissi il mondo  
Se dopo l' ira immensa  
Vien questo immenso amor!

DESDEMONA

Mio superbo guerrier! quanti tormenti,  
Quanti mesti sospiri e quanta speme  
Ci condusse ai soavi abbracciamenti!  
Oh! com' è dolce il mormorare insieme:  
Te ne rammenti!



Quando narravi l' esule tua vita  
E i fieri eventi e i lunghi tuoi dolor,  
Ed io t' udia coll' anima rapita  
In quei spaventì e coll' estasi in cor.

OTELLO

Pingea dell' armi il fremito, la pugna  
E il vol gagliardo alla breccia mortal,  
L' assalto, orribil edera, coll' ugnà  
Al baluardo e il sibilante stral.

DESDEMONA

Poi mi guidavi ai fulgidi deserti,  
All' arse arene, al tuo materno suol,  
Narravi allor gli spasimi sofferti  
E le catene e dello schiavo il duol.

OTELLO

Ingentilla di lagrime l' istoria  
Il tuo bel viso e il labbro di sospir;  
Scendean sulle mie tenebre la gloria,  
Il paradiso e gli astri a benedir.

DESDEMONA

Ed io vedea fra le tue tempie oscure  
Splender del genio l' eterea beltà.

OTELLO

E tu m' amavi per le mie sventure  
Ed io t' amavo per la tua pietà.

OTELLO

Venga la morte! mi colga nell' estasi  
Di quest' amplesso  
Il momento supremo!

(il cielo si sarà rasserenato)

Tale è il gaudio dell' anima che temo,  
Temo che più non mi sarà concesso  
Quest' attimo divino  
Nell' ignoto avvenir del mio destino.

DESDEMONA

Disperda il ciel gli affanni  
E Amor non muti col mutar degli anni.

OTELLO

A questa tua preghiera  
*Amen* risponda la celeste schiera.

DESDEMONA

*Amen* risponda.

OTELLO

(appoggiandosi ad un rialzo degli spaldi)

Ah! la gioia m'innonda  
Sì fieramente... che ansante mi giaccio...  
Un bacio...

DESDEMONA

Otello!...

OTELLO

Un bacio... ancora un bacio.

(fissando una plaga del cielo stellato)

Già la pleiade ardente al mar discende.

DESDEMONA

Tarda è la notte.

OTELLO

Vien... Venere splende.

(s'avviano abbracciati verso il castello).



ATTO SECONDO







## ATTO SECONDO

---

UNA SALA TERRENA NEL CASTELLO.

Due vasti veroni ai lati: una porta nel mezzo che dà sul giardino.

### SCENA PRIMA.

*Jago al di qua del verone. Cassio al di là.*

JAGO

**N**ON ti crucciar. Se credi a me, tra poco,  
Farai ritorno ai folleggianti amori  
Di Monna Bianca, altiero capitano,  
Coll' elsa d' oro e col balteo fregiato.

CASSIO

Non lusingarmi...

JAGO

Attendi a ciò ch' io dico.  
Tu dêi saper che Desdemona è il Duce  
Del nostro Duce, sol per essa ei vive.  
Pregala tu, quell' anima cortese  
Per te interceda il tuo perdono è certo.

CASSIO

Ma come favellarle?

JAGO

È suo costume  
 Girsene a meriggiar fra quelle fronde  
 Colla consorte mia. Quivi l'aspetta.  
 Or t'è aperta la via di salvazione;  
 Vanne.

(Cassio s' allontana)



## SCENA II.

Jago *solo*.

(seguendo coll' occhio Cassio)

Vanne; la tua meta già vedo.  
 Ti spinge il tuo dimone,  
 E il tuo dimon son io,  
 E me trascina il mio, nel quale io credo  
 Inesorato Iddio:

(allontanandosi dal verone senza più guardar Cassio che sarà scomparso fra gli alberi)

- Credo in un Dio crudel che m' ha creato  
 Simile a sè, e che nell' ira io nomo.
- Dalla viltà d' un germe o d' un atòmo  
 Vile son nato.
- Son scellerato  
 Perchè son uomo;  
 E sento il fango originario in me.
- Sì! questa è la mia fè!
- Credo con fermo cuor, siccome crede  
 La vedovella al tempio,  
 Che il mal ch' io penso e che da me procede  
 Per mio destino adempio.
- Credo che il giusto è un istrion beffardo  
 E nel viso e nel cuor,  
 Che tutto è in lui bugiardo:  
 Lagrima, bacio, sguardo,  
 Sacrificio ed onor.



- E credo l' uom gioco d' iniqua sorte  
 Dal germe della culla  
 Al verme dell' avel.  
 — Vien dopo tanta irrision la Morte.  
 — E poi? - La Morte è il Nulla  
 E vecchia fola il Ciel.

(Dal verone di sinistra si vede passare nel giardino Desdemona con Emilia. Jago si slancia al verone, al di là del quale si sarà appostato Cassio)

JAGO

(parlando a Cassio)

Eccola... - Cassio... a te... Questo è il momento.  
 Ti scuoti... vien Desdemona.

(Cassio va verso Desdemona, la saluta, le s' accosta)

(S' è mosso; la saluta

E s' avvicina.

Or qui si tragga Otello!... aiuta, aiuta  
 Sàtana il mio cimento!...

(sempre al verone, osservando, ma un poco discosto)

(si vedono ripassare nel giardino Cassio e Desdemona)

Già conversano insieme... ed essa inclina,  
 Sorridendo, il bel viso.

Mi basta un lampo sol di quel sorriso

Per trascinare Otello alla ruina.

Andiam...

(fa per avviarsi rapido all'uscio del lato destro, ma s' arresta subitamente)

Ma il caso in mio favor s' adopra.

Eccolo... al posto, all' opra.)

(si colloca immoto al verone di sinistra, guardando fissamente verso il giardino, dove stanno Cassio e Desdemona)



## SCENA III.

## Jago e Otello.

JAGO

(simulando di non aver visto Otello il quale gli si sarà avvicinato)  
(fingendo di parlare fra sè)

Ciò m' accora...

OTELLO

Che parli?

JAGO

Nulla... voi qui? una vana  
Voce m' uscì dal labbro...

OTELLO

Colui che s' allontana  
Dalla mia sposa, è Cassio?

JAGO

(e l'uno e l'altro si staccano dal verone)

Cassio? no... quei si scosse  
Come un reo nel vedervi.

OTELLO

Credo che Cassio ei fosse.

JAGO

Mio signore...

OTELLO

Che brami?...

JAGO

Cassio, nei primi dì  
Del vostro amor, Desdemona non conosceva?

OTELLO

Sì.

Perchè fai tale inchiesta?

JAGO

Il mio pensiero è vago  
D' ubbie, non di malizia.

OTELLO

Di' il tuo pensiero, Jago.

JAGO  
Vi confidaste a Cassio?

OTELLO  
Spesso un mio dono o un cenno  
Portava alla mia sposa.

JAGO  
Dassenno?

OTELLO  
Sì, dassenno.  
Nol credi onesto?

JAGO  
Onesto?

OTELLO  
Che ascondi nel tuo core?

JAGO  
Che ascondo in cor, signore?

OTELLO  
« Che ascondo in cor, signore? »

Pel cielo! tu sei l'eco dei detti miei, nel chiostro  
Dell'anima ricetti qualche terribil mostro.

Sì, ben t'udii poc'anzi mormorar: *ciò m' accora.*

Ma di che t' accoravi? nomini Cassio e allora  
Tu corrughi la fronte. Suvvia, parla se m' ami.

JAGO  
Voi sapete ch' io v' amo.

OTELLO  
Dunque senza velami  
T' esprimi e senza ambagi. T' esca fuor dalla gola  
Il tuo più rio pensiero colla più ria parola!

JAGO  
S' anco teneste in mano tutta l'anima mia  
Nol sapreste.

OTELLO  
Ah!

JAGO  
(avvicinandosi molto ad Otello e sottovoce)  
Temete, signor, la gelosia!

È un' idra fosca, livida, cieca, col suo veleno  
Sè stessa attosca, vivida piaga le squarcia il seno.

OTELLO

Miseria mia!! - No! il vano sospettar nulla giova.  
Pria del dubbio l'indagine, dopo il dubbio la prova,  
Dopo la prova (Otello ha sue leggi supreme,)  
Amore e gelosia vadan dispersi insieme!

JAGO

(con piglio più ardito)

Un tal proposto spezza di mie labbra il suggello.  
Non parlo ancor di prova; pur, generoso Otello,  
Vigilate, soventi le oneste e ben create  
Coscienze non vedono la frode: vigilate.  
Scrutate le parole di Desdemona, un detto  
Può ricondur la fede, può affermare il sospetto...  
Eccola; vigilate...

(si vede ricomparire Desdemona nel giardino, dalla vasta apertura del fondo: è circondata da Donne, da Fanciulli, da Marinai ciprioti e albanesi, che si avanzano e le offrono fiori ed altri doni. Alcuni s'accompagnano, cantando, sulla *guzla*, altri su delle piccole arpe)

CORO

(nel giardino)

Dove guardi splendono  
Raggi, avvampan cuori,  
Dove passi scendono  
Nuvole di fiori.  
Qui fra gigli e rose  
Come a un casto altar,  
Padri, bimbi, spose  
Vengono a cantar.

FANCIULLI

(spargendo al suolo fiori di giglio)

T' offriamo il giglio  
Soave stel  
Che in man degli angeli  
Fu assunto in ciel,  
Che abbellà il fulgido  
Manto e la gonna  
Della Madonna  
E il santo vel.



DONNE e MARINAI

Mentre all' aura vola  
Lieta la canzon,  
L' agile mandòla  
Ne accompagna il suon.

MARINAI

(offrendo a Desdemona dei monili di corallo e di perle)

A te le porpore,  
Le perle e gli ostri,  
Nella voragine  
Còlti del mar.  
Vogliam Desdemona  
Coi doni nostri  
Come un' imagine  
Sacra adornar.

FANCIULLI e DONNE

Mentre all' aura vola  
Lieta la canzon,  
L' agile mandòla  
Ne accompagna il suon.

LE DONNE

(spargendo fronde e fiori)

A te la florida  
Messe dai grembi  
A nemi, a nemi,  
Spargiamo al suol.  
L' April circonda  
La sposa bionda  
D' un' etra rorida  
Che vibra al Sol.

FANCIULLI e MARINAI

Mentre all' aura vola  
Lieta la canzon,  
L' agile mandòla  
Ne accompagna il suon.

TUTTI

Dove guardi splendono  
Raggi, avvampan cuori,

Dove passi scendono  
 Nuvole di fiori.  
 Qui fra gigli e rose,  
 Come a un casto altar,  
 Padri, bimbi, spose  
 Vengono a cantar.

DESDEMONA

Splende il cielo, danza  
 L'aura, olezza il fiore.  
 Gioia, amor, speranza  
 Cantan nel mio core.

CORO

Vivi felice! Addio. Qui regna Amore.

(durante il Coro, Otello osserva con Jago)

OTELLO

(soavemente commosso)

..... Quel canto mi conquide.  
 No, no, s'ella m'inganna, il ciel sè stesso irride!

JAGO

(Beltà, letizia, in dolce inno concordi!  
 I vostri infrangerò soavi accordi.)



## SCENA IV.

*Finito il Coro, Desdemona bacia la testa d'alcuni tra i fanciulli, e alcune donne le baciano il lembo della veste, ed essa porge una borsa ai marinai. — Il Coro s'allontana: Desdemona, seguita poi da Emilia, entra nella sala e s'avvanza verso Otello.*

DESDEMONA

D'un uom che geme sotto il tuo disdegno  
 La preghiera ti porto.

OTELLO

Chi è costui?

DESDEMONA

Cassio.

OTELLO

Era lui  
Che ti parlava sotto quelle fronde?

DESDEMONA

Lui stesso, e il suo dolor che in me s' infonde  
Tanto è verace che di grazia è degno.  
Intercedo per lui, per lui ti prego.  
Tu gli perdona.

OTELLO

Non ora.

DESDEMONA

Non oppormi il tuo diniego.  
Gli perdona.

OTELLO

Non ora.

DESDEMONA

Perchè torbida suona  
La voce tua? qual pena t' addolora?

OTELLO

M' ardon le tempie...

DESDEMONA

(spiegando il suo fazzoletto come per fasciare la fronte d' Otello)

Quell' ardor molesto

Svanirà, se con questo  
Morbido lino la mia man ti fascia.

OTELLO

(getta il fazzoletto a terra)

Non ho d' uopo di ciò.

DESDEMONA

Tu sei crucciato

Signor.

OTELLO

(aspramente)

Mi lascia!

(Emilia raccoglie il fazzoletto dal suolo)

## DESDEMONA

Se inconscia, contro te, sposo, ho peccato

Dammi la dolce e lieta

Parola del perdono.

La tua fanciulla io sono

Umile e mansueta;

Ma il labbro tuo sospira,

Hai l'occhio fiso al suol.

Guardami in volto e mira

Come favella amore.

Vien ch'io t'allieti il core,

Ch'io ti lenisca il duol.

## OTELLO

(a parte)

(Forse perchè gli inganni

D'arguto amor non tendo,

Forse perchè discendo

Nella valle degli anni,

Forse perchè ho sul viso

Quest'atro tenebror,

Ella è perduta e irriso

Io sono e il cor m'infrango

E ruinar nel fango

Vedo il mio sogno d'ôr.)

JAGO (a Emilia sottovoce)

(Quel vel mi porgi  
Ch'or hai raccolto.

EMILIA (sottovoce a Jago)

Qual frode scorgi?  
Ti leggo in volto.

J. T'opponi a vôto  
Quand'io comando.

E. Il tuo nefando  
Livor m'è noto.

J. Sospetto insano!

E. Guardia fedel  
È questa mano.

J. Dammi quel vell

(Jago afferra violentemente il braccio di Emilia)

J. Su te l'irosa  
Mia man s'aggrava!

E. Son la tua sposa,  
Non la tua schiava.

J. La schiava impura  
Tu sei di Jago.

E. Ho il cor presago  
D'una sventura.

J. Nè mi paventi?

E. Uomo crudel!

J. A me...

E. Che tenti?

J. A me quel vell!

(con un colpo di mano Jago ha carpito il  
fazzoletto ad Emilia)

J. (Già la mia brama  
Conquido, ed ora  
Su questa trama  
Jago lavora!)

E. (Vinser gli artigli  
Truci e codardi.  
Dio dai perigli  
Sempre ci guardi.)



OTELLO

Escite! - Solo vo' restar.

JAGO

(sottovoce ad Emilia che sta per escire)

(Ti giova

Tacere. Intendi?)

(Desdemona ed Emilia escono. Jago finge d'escire dalla porta del fondo, ma giuntovi s'arresta)



SCENA V.

Otello: Jago *nel fondo.*

OTELLO

(accasciato, su d' un sedile)

Desdemona rea!

JAGO

(nel fondo guardando di nascosto il fazzoletto, poi riponendolo con cura nel giustacuore)

(Con questi fili tramerò la prova  
Del peccato d' amor. Nella dimora  
Di Cassio ciò s' asconda.)

OTELLO

Atroce idea!

JAGO

(fra sè, fissando Otello)

(Il mio velen lavora.)

OTELLO

Rea contro me! - contro me!!!

JAGO

(Soffri e ruggi!)

OTELLO

Atroce!!!... atroce!!!...

JAGO

(dopo essersi portato accanto ad Otello - bonariamente)

Non pensateci più.

OTELLO

(balzando)

Tu?! Indietro! fuggi!!

M' hai legato alla croce!...  
Ahimè!... Più orrendo d' ogni orrenda ingiuria  
Dell' ingiuria è il sospetto.  
Nell' ore arcane della sua lussuria  
(E a me furate!) m' agitava il petto  
Forse un presagio? Ero baldo, giulivo...  
Nulla sapevo ancor; io non sentivo  
Sul suo corpo divin che m' innamora  
E sui labbri mendaci  
Gli ardenti baci  
Di Cassio! - Ed ora!... ed ora...  
Ora e per sempre addio sante memorie,  
Addio sublimi incanti del pensier!  
Addio schiere fulgenti, addio vittorie,  
Dardi volanti e volanti corsier!  
Addio vessillo trionfale e pio!  
E diane squillanti in sul mattin!  
Clamori e canti di battaglia, addio!...  
Della gloria d' Otello è questo il fin.

JAGO

Pace, signor.

OTELLO

Sciagurato! mi trova

Una prova sicura  
Che Desdemona è impura...  
Non sfuggir! non sfuggir! nulla ti giova!  
Vo' una sicura, una visibil prova!

• (afferrando Jago alla gola e atterrandolo)

O sulla tua testa  
S' accenda e precipiti il fulmine  
Del mio spaventoso furor che si desta!

JAGO

(rialzandosi)

Divina grazia difendimi! - Il cielo  
Vi protegga. Non son più vostro alfiere.  
Voglio che il mondo testimon mi sia  
Che l'onestà è periglio.

(fa per andarsene)

OTELLO

No... rimani.

Forse onesto tu sei.

JAGO

(sulla soglia fingendo d'andarsene)

Meglio varrebbe  
Ch'io fossi un ciurmador.

OTELLO

Per l'universo!

Credo leale Desdemona e credo  
Che non lo sia; te credo onesto e credo  
Disleale... - La prova io voglio! voglio  
La certezza!!

JAGO

(ritornando verso Otello)

Signor, frenate l'ansie.  
E qual certezza v'abbisogna? - Avvinti  
Vederli forse?

OTELLO

Ah! Morte e dannazione!!

JAGO

Ardua impresa sarebbe; e qual certezza  
Sognate voi se quell'immondo fatto  
Sempre vi sfuggirà?... - Ma pur se guida  
È la ragione al vero, una sì forte  
Congettura riserbo che per poco  
Alla certezza vi conduce. Udite:

(avvicinandosi molto ad Otello e sottovoce)

Era la notte, Cassio dormì, gli stavo accanto.  
Con interrotte voci tradì l'intimo incanto.

Le labbra lente, lente, movea, nell' abbandono  
Del sogno ardente; e allor dicea, con flebil suono:  
*Desdemona soave! Il nostro amor s'asconda.*  
*Cauti vegliamo! l'estasi del ciel tutto m'innonda.*  
Seguia più vago l'incubo blando; con molle angoscia,  
L'interna imago quasi baciando, ei disse poscia:  
*Il rio destino impreco che al Moro ti donò.*  
E allora il sogno in cieco letargo si mutò.

OTELLO

Oh! mostruosa colpa!

JAGO

Io non narrai

Che un sogno.

OTELLO

Un sogno che rivela un fatto.

JAGO

Un sogno che può dar forma di prova  
Ad altro indizio.

OTELLO

E qual?

JAGO

Talor vedeste

In mano di Desdemona un tessuto  
Trapunto a fiori e più sottil d'un velo?

OTELLO

È il fazzoletto ch'io le diedi, pegno  
Primo d'amor.

JAGO

Quel fazzoletto ieri  
(Certo ne son) lo vidi in man di Cassio.

OTELLO

Ah! mille vite gli donasse Iddio!  
Una è povera preda al furor mio!!  
Jago, ho il cuore di gelo.



Lungi da me le pïetose larve!  
Tutto il mio vano amor esalo al cielo,  
Guardami, - ei sparve.  
Nelle sue spire d'angue  
L'idra m'avvince! Ah! sangue! sangue! sangue!!

(s'inginocchia)

Sì, pel ciel marmoreo giuro! Per le attorte folgori!  
Per la Morte e per l'oscuro mar sterminator!  
D'ira e d'impeto tremendo presto fia che sfolgori  
Questa man ch'io levo e stendo!

(levando la mano al cielo)

JAGO

(Otello fa per alzarsi, Jago lo trattiene inginocchiato e s'inginocchia anch'esso)

Non v'alzate ancor!  
Testimon è il Sol ch'io miro, che m'irradia e inanima,  
L'ampia terra e il vasto spiro del Creato inter,  
Che ad Otello io sacro ardenti, core, braccio ed anima  
S'anco ad opere cruenti s'armi il suo voler!

JAGO e OTELLO

(insieme, alzando le mani al cielo come chi giura)

Sì, pel ciel marmoreo giuro! per le attorte folgori!  
Per la Morte e per l'oscuro mar sterminator!  
D'ira e d'impeto tremendo presto fia che sfolgori  
Questa man ch'io levo e stendo. Dio vendicator!





ATTO TERZO







## ATTO TERZO

---

LA GRAN SALA DEL CASTELLO.

A destra un vasto peristilio a colonne. Questo peristilio è annesso ad una sala di minori proporzioni; nel fondo della sala un verone.

SCENA PRIMA.

Otello. Jago. L'Araldo.

ARALDO

(dal peristilio, a Otello che sarà con Jago nella sala)



A vedetta del porto ha segnalato  
La veneta galea che a Cipro adduce  
Gli ambasciatori.

OTELLO

(all'Araldo, facendogli cenno di allontanarsi)

Bene sta.

(l'Araldo esce)

OTELLO

(a Jago)

Continua.

JAGO

Qui trarrò Cassio e con astute inchieste  
Lo adescherò a ciarlar. Voi là nascosto

(indicando il vano del verone)

Scrutate i modi suoi, le sue parole,  
I lazzi, i gesti. Paziente siate  
O la prova vi sfugge. Ecco Desdemona.  
Finger conviene... io vado.

(s' allontana come per escire, poi s' arresta e si riavvicina ad Otello)

Il fazzoletto...

OTELLO

Va! volentieri obliato l' avrei.

(Jago esce)



## SCENA II.

*Otello. Desdemona dalla porta di sinistra.*

DESDEMONA

(ancora presso alla soglia)

Dio ti giocondi, o sposo dell' alma mia sovrano.

OTELLO

(andando incontro a Desdemona e prendendole la mano)

Grazie, madonna, datemi la vostra eburnea mano.  
Caldo mador ne irrorà la morbida beltà.

DESDEMONA

Essa ancor l' orme ignora del duolo e dell' età.

OTELLO

Eppur qui annida il demone gentil del mal consiglio,  
Che il vago avorio allumina del piccioletto artiglio.  
Mollemente alla prece s' atteggia e al pio fervore...

DESDEMONA

Eppur con questa mano io v' ho donato il core.  
Ma riparlar vi debbo di Cassio.

OTELLO

Ancor l'ambascia  
Del mio morbo m' assale; tu la fronte m' lascia.

DESDEMONA

(porgendogli un fazzoletto)

A te.

OTELLO

No; il fazzoletto voglio ch'io ti donai.

DESDEMONA

Non l' ho meco.

OTELLO

Desdemona, guai se lo perdi! guai!  
Una possente maga ne ordia lo stame arcano:  
Ivi è riposta l' alta malla d' un talismano.  
Bada! smarrirlo, oppur donarlo, è ria sventura!

DESDEMONA

Il vero parli?

OTELLO

Il vero parlo.

DESDEMONA

Mi fai paura!...

OTELLO

Che!? l' hai perduto forse?

DESDEMONA

No...

OTELLO

Lo cerca.

DESDEMONA

Fra poco...

Lo cercherò...

OTELLO

No, tosto!

DESDEMONA

Tu di me ti fai gioco,  
Storni così l'inchiesta di Cassio; astuzia è questa  
Del tuo pensier.

OTELLO

Pel cielo! l'anima mia si desta!  
Il fazzoletto...

DESDEMONA

È Cassio l'amico tuo diletto.

OTELLO

Il fazzoletto!!

DESDEMONA

A Cassio perdona...

OTELLO

Il fazzoletto!!!

DESDEMONA

Gran Dio! nella tua voce v'è un grido di minaccia!

OTELLO

Alza quegli occhi!

(prendendola a forza sotto il mento e alla spalla e obbligandola a guardarlo)

DESDEMONA

Atroce idea!

OTELLO

Guardami in faccia!

Dimmi chi sei!

DESDEMONA

La sposa fedel d' Otello.

OTELLO

Giura!

Giura e ti dann...

DESDEMONA

Otello fedel mi crede.

OTELLO

Impura

Ti credo.

DESDEMONA

Iddio m' aiuti!

OTELLO

Corri alla tua condanna,

Di' che sei casta.

DESDEMONA

(fissandolo)

Casta... lo son...

OTELLO

Giura e ti danna!!!

DESDEMONA

Esterrefatta fisso lo sguardo tuo tremendo,  
In te parla una Furia, la sento e non l'intendo.  
Mi guarda! il volto e l'anima ti svelo; il core infranto  
Mi scruta... io prego il cielo per te con questo pianto.  
Per te con queste stille cocenti aspergo il suol.  
Guarda le prime lagrime che da me sprema il duol.

OTELLO

S' or ti scorge il tuo dèmona un angelo ti crede  
E non t' afferra.

DESDEMONA

Vede l'Eterno la mia fede!

OTELLO

No! la vede l'inferno.

DESDEMONA

La tua giustizia impetro,

Sposo mio!

OTELLO

Ah! Desdemona! - Indietro! indietro! indietro!!



DESDEMONA

Tu pur piangi?!... e gemendo freni del cor lo schianto  
E son io l'innocente cagion di tanto pianto!...  
Qual è il mio fallo?

OTELLO

E il chiedi?... Il più nero delitto  
Sovra il candido giglio della tua fronte è scritto.

DESDEMONA

Ahimè!

OTELLO

Che? non sei forse una vil cortigiana?

DESDEMONA

Ciel! No... no... pel battesimo della fede cristiana!...

OTELLO

Che?...

DESDEMONA

Non son ciò che esprime quella parola orrenda.

(Otello prende Desdemona per mano e la conduce alla porta d'onde entrò)

OTELLO

Datemi ancor l'eburnea mano, vo' fare ammenda.  
Vi credea (perdonate se il mio pensiero è fello)  
Quella vil cortigiana che è la sposa d' Otello.

(alle ultime parole, Otello che sarà sul limitare della porta di sinistra, sforza con una inflessione del braccio, Desdemona ad escire. — Poi ritorna verso il centro della scena nel massimo grado dell'abbattimento)



## SCENA III.

Otello.

Dio! mi potevi scagliar tutti i mali  
Della miseria, - della vergogna,  
Far de' miei baldi trofei trionfali  
Una maceria, - una menzogna...  
E avrei portato la croce crudel  
D'angoscie e d'onte  
Con calma fronte  
E rassegnato al volere del ciel.  
Ma, o pianto, o duol! m'han rapito il miraggio  
Dov'io, giulivo, - l'anima acqueto.  
Spento è quel sol, quel sorriso, quel raggio  
Che mi fa vivo, - che mi fa lieto!  
Tu alfin, Clemenza, pio genio immortal  
Dal roseo riso,  
Copri il tuo viso  
Santo coll'orrida larva infernal!



## SCENA IV.

Otello, *poi* Jago.

OTELLO

Ah! Dannazione!  
Pria confessi il delitto e poscia muoia!  
Confession! Confessione!...

(entra Jago)

La prova!...

JAGO

(accanto ad Otello e indicando l'ingresso)

Cassio è là!

OTELLO

Là?! Cielo! gioia!!

(poi con subito raccapriccio)

Orror! - Supplizî immondi!!

JAGO

Ti frena! Ti nascondi.

(conduce rapidamente Otello nel fondo a sinistra dove c'è il vano del verone  
corre verso il fondo del peristilio dove incontra Cassio che esita ad entrare)



## SCENA V.

Otello *nascosto*. Jago e Cassio.

JAGO

Vieni; l'aula è deserta.  
T' inoltra, Capitano.

CASSIO

Questo nome d'onor suona ancor vano  
Per me.

JAGO

Fa cor, la tua causa è in tal mano.  
Che la vittoria è certa.

CASSIO

Io qui credea di ritrovar Desdemona.

OTELLO

(nascosto)

(Ei la nomò.)

CASSIO

Vorrei parlarle ancora,  
Per saper se la mia grazia è profferta.

JAGO

(gaiamente)

L'attendi; e intanto, giacchè non si stanca  
Mai la tua lingua nelle fole gaie,  
Narrami un po' di lei che t'innamora.

(conducendo Cassio accanto alla prima colonna del peristilio)

CASSIO

Di chi?

JAGO

(sottovoce assai)

Di Bianca.

OTELLO

(Sorridente!)

CASSIO

Baie!...

JAGO

Essa t'avvince  
Coi vaghi rai.

CASSIO

Rider mi fai.

JAGO

Ride chi vince.

CASSIO

(ridendo)

In tai disfide - per verità,  
Vince chi ride - Ah! Ah!

JAGO

(come sopra)

Ah! Ah!

OTELLO

(L'empio trionfa, il suo scherno m'uccide;  
Dio frena l'ansia che in core mi sta!)

CASSIO

Son già di baci  
Sazio e di lai.

JAGO

Rider mi fai.

CASSIO

O amor' fugaci!

JAGO

Vagheggi il regno - d' altra beltà.  
Colgo nel segno? -

CASSIO

Ah! Ah!

JAGO

Ah! Ah!

OTELLO

(L' empio m' irride - il suo scherno m' uccide;  
Dio frena l' ansia che in core mi sta!)

CASSIO

Nel segno hai còlto.  
Sì, lo confesso.  
M' odi...

JAGO

(assai sottovoce)

Sommesso  
Parla. T' ascolto.

CASSIO

(assai sottovoce, mentre Jago lo conduce in posto più lontano da Otello)  
(or sì, or no si senton le parole)

Jago, t' è nota  
La mia dimora...

. . . . .  
. . . . .

(le parole si perdono)



OTELLO

(avvicinandosi un poco e cautamente per udir ciò che dicono)

(Or gli racconta il modo,  
Il luogo e l'ora...)

CASSIO

(continuando il racconto sempre sottovoce)

Da mano ignota...

(le parole si perdono ancora)

OTELLO

(Le parole non odo...  
Lasso! udir le vorrei! Dove son giunto!!)

CASSIO

Un vel trapunto...

(come sopra)

JAGO

È strano! è strano!

OTELLO

(D' avvicinarmi Jago mi fa cenno.)

(passo passo con lenta cantela, Otello, nascondendosi dietro le colonne, arriverà più tardi vicino ai due)

JAGO

(sottovoce)

Da ignota mano?

(forte)

Baie!

CASSIO

Da senno.

(Jago gli fa cenno di parlar ancora sottovoce)

Quanto mi tarda  
Saper chi sia...

JAGO

(guardando rapidamente dalla parte d'Otello - fra sé)

(Otello spia.)

(a Cassio ad alta voce)

L'hai teco?

CASSIO

(estrae dal giustacuore il fazzoletto di Desdemona)

Guarda.

JAGO

(prendendo il fazzoletto)

Qual meraviglia!

(a parte)

(Otello origlia.

Ei s' avvicina

Con mosse accorte.)

(a Cassio inchinandosi scherzosamente e passando le mani dietro la schiena perchè Otello possa osservare il fazzoletto)

Bel cavaliere - nel vostro ostel.

Perdono gli angeli - l'aureola e il vel.

OTELLO

(avvicinandosi assai al fazzoletto, dietro le spalle di Jago e nascosto dalla prima colonna)

(È quello! è quello!

Ruina e Morte!)

JAGO

(Origlia Otello.)

OTELLO

(nascosto dietro la colonna e guardando di tratto in tratto il fazzoletto nelle mani di Cassio)

(Tutto è spento! Amore e duol.

L'alma mia nessun più smova.

Tradimento, la tua prova

Spaventosa mostri al Sol.)

JAGO (a Cassio)

(indicando il fazzoletto)

Quest'è una ragna

Dove il tuo cuor

Casca, si lagna,

S'impiglia e muor.

Tropo l'ammiri,

Tropo la guardi,

Bada ai deliri

Vani e bugiardi.

Quest'è una ragna

Dove il tuo cuor

Casca, si lagna,

S'impiglia e muor.

CASSIO

(guardando il fazzoletto che avrà ritolto a Jago)

Miracolo vago

Dell'aspo e dell'ago

Che in raggi tramuta

Le fila d'un vel;

Più bianco, più lieve

Che fiocco di neve,

Che nube tessuta

Dall'aure del ciel.

(squillo di tromba interno, poi un colpo di cannone)

(Otello sarà ritornato nel vano del verone)

JAGO

Quest'è il segnale che annuncia l'approdo  
Della trireme veneziana. Ascolta.

(squilli da varie parti)

Tutto il castel co' suoi squilli risponde.  
Se qui non vuoi con Otello scontrarti  
Fuggi.

CASSIO

Addio.

JAGO

Va.

(Cassio esce velocemente dal fondo)



SCENA VI.

Jago. Otello.

OTELLO

(avvicinandosi a Jago)

Come la ucciderò?

JAGO

Vedeste ben com'egli ha riso?

OTELLO

Vidi.

(di tanto in tanto salve di gioia e squilli che si avvicinano)

JAGO

E il fazzoletto?

OTELLO

Tutto vidi.

VOCI

(dal di fuori, lontane)

Evviva!

Alla riva!

VOCI

VOCI

Allo sbarco!

OTELLO

È condannata.

Fa ch'io m'abbia un velen per questa notte.

VOCI

(più vicine)

Evviva! Evviva il Leon di San Marco!

JAGO

Il tosco no, val meglio soffocarla,  
Là, nel suo letto, là, dove ha peccato.

OTELLO

Questa giustizia tua mi piace.

JAGO

A Cassio

Jago provvederà.

OTELLO

Jago, fin d'ora  
Mio Capitano t'elegho.

JAGO

Mio Duce,

Grazie vi rendo.

(il tumulto è sempre più vicino. Fanfare e grida)

Ecco gli Ambasciatori.

Li accogliete. Ma ad evitar sospetti  
Desdemona si mostri a quei Messeri.

OTELLO

Sì, qui l'adduci.

(Jago esce dalla porta di sinistra: Otello s'avvia verso il fondo per ricevere gli Ambasciatori)



## SCENA VII.

Otello. Lodovico, Roderigo, L'Araldo. — *Dignitari della Repubblica Veneta — Gentiluomini e Dame — Soldati — Trombettieri, dal fondo — poi Jago con Desdemona ed Emilia, dalla sinistra.*

LODOVICO

(tenendo una pergamena)

Il Doge ed il Senato  
Salutano l'eroe trionfatore  
Di Cipro. Io reco nelle vostre mani  
Il messaggio dogale.

OTELLO

(prendendo il messaggio e baciando il suggello)

Io bacio il segno  
Della Sovraña Maestà.

(lo spiega e legge)

LODOVICO

(avvicinandosi a Desdemona)

Madonna,  
V'abbia il cielo in sua guardia.

DESDEMONA

E il ciel v'ascolti.

EMILIA

(a Desdemona, a parte)

(Come sei mesta.

DESDEMONA

(ad Emilia, a parte)

Emilia! una gran nube  
Turba il senno d'Otello e il mio destino).



JAGO

(andando da Lodovico)

Messer, son lieto di vedervi.

(Lodovico, Desdemona e Jago formano crocchio insieme)

LODOVICO

Jago,

Quali nuove?... ma in mezzo a voi non trovo  
Cassio.

JAGO

Con lui crucciato è Otello.

DESDEMONA

Credo

Che in grazia tornerà.

OTELLO

(a Desdemona rapidamente e sempre in atto di leggere)

Ne siete certa?

DESDEMONA

Che dite?

LODOVICO

Ei legge, non vi parla.

JAGO

Forse

Che in grazia tornerà.

DESDEMONA

Jago, lo spero;

Sai se un verace affetto io porti a Cassio...

OTELLO

(sempre in atto di leggere ■ febbrilmente a Desdemona sottovoce)

Frenate dunque le labbra loquaci...

DESDEMONA

Perdonate, signor...

OTELLO

(avventandosi contro Desdemona)

Demonio taci!!

LODOVICO

(arrestando il gesto d'Otello)

Ferma!

TUTTI

Orrore!

LODOVICO

La mente mia non osa  
Pensar ch'io vidi il vero.

OTELLO

(repentinamente all'Araldo e con accento imperioso)

A me Cassio!

(l'Araldo esce)

JAGO

(passando rapido accanto ad Otello, e a bassa voce)

(Che tenti?)

OTELLO

(a Jago a bassa voce)

(Guardala mentr'ei giunge.)

LODOVICO

Ah! triste sposa!

(a bassa voce avvicinandosi a Jago che si sarà un po' allontanato da Otello)

Quest'è dunque l'eroe? quest'è il guerriero  
Dai sublimi ardimenti?

JAGO

(a Lodovico alzando le spalle)

È quel ch'egli è.

LODOVICO

Palesa il tuo pensiero.

JAGO

Meglio è tener su ciò la lingua muta.



## SCENA VIII.

*Cassio seguito dall' Araldo, e detti.*

OTELLO

(che avrà sempre fissato la porta)

(Eccolo! È lui!

(avvicinandosi a Jago mentre Cassio è sulla soglia)

Nell' animo lo scruta.)

OTELLO

(ad alta voce a tutti)

Messeri! Il Doge...

(ruvidamente ma sottovoce a Desdemona)

— (ben tu fingi il pianto)

(a tutti ad alta voce)

Mi richiama a Venezia.

RODERIGO

(Infida sorte!)

OTELLO

(continuando ad alta voce e dominandosi)

E in Cipro elegge

Mio successor colui che stava accanto

Al mio vessillo, Cassio.

JAGO

(fieramente e sorpreso)

(Inferno e morte!)

OTELLO

(continuando come sopra e mostrando la pergamena)

La parola Ducale è nostra legge.

CASSIO

(inchinandosi ad Otello)

Obbedirò.

OTELLO

(rapidamente a Jago in segreto ed indicando Cassio)

(Vedi? non par che esulti  
L' infame.

JAGO

No.)

OTELLO

(ad alta voce a tutti)

La ciurma e la coorte

(a Desdemona sottovoce e rapidissimo)

(Continua i tuoi singulti...)

(ad alta voce a tutti, senza più guardar Cassio)

E le navi e il castello  
Lascio in poter del nuovo Duce.

LODOVICO

(a Otello, additando Desdemona che s'avvicina supplichevolmente)

Otello,  
Per pietà la conforta o il cor le infrangi.

OTELLO

(a Lodovico e Desdemona)

Noi salperem domani.

(afferra Desdemona furiosamente)

A terra!... e piangi!...

(Desdemona cade. Emilia e Lodovico la raccolgono e la sollevano pietosamente)

DESDEMONA

A terra!... sì... nel livido  
Fango... percossa... io giaccio...  
Piango... m'agghiaccia il brivido  
Dell'anima che muor.  
E un dì sul mio sorriso  
Fioria la speme e il bacio  
Ed or... l'angoscia in viso  
E l'agonia nel cor.  
Quel Sol sereno e vivido  
Che allieta il cielo e il mare  
Non può asciugare le amare  
Stille del mio dolor.

EMILIA

(Quella innocente un fremito  
D'odio non ha nè un gesto,  
Trattiene in petto il gemito  
Con doloroso fren.  
La lagrima si frange  
Muta sul volto mesto:  
No, chi per lei non piange  
Non ha pietade in sen.)

RODERIGO

(Per me s'oscura il mondo,  
S'annuvola il destin;  
L'angiol soave e biondo  
Scompar dal mio cammin.)

CASSIO

(L'ora è fatal! un fulmine  
Sul mio cammin l'addita.  
Già di mia sorte il culmine  
S'offre all' inerte man.  
L'ebbra fortuna incalza  
La fuga della vita.  
Questa che al ciel m'innalza  
È un'onda d'uragan.)

LODOVICO

(Egli la man funerea  
Scuote anelando d'ira,  
Essa la faccia eterea  
Volge piangendo al ciel.  
Nel contemplar quel pianto  
La carità sospira,  
E un tenero compianto  
Stempra del core il gel.)

Pietà!

Mistero!

Ansi  
Ne ingombra, anin

Quell'uomo nero  
Un'ombra è in lui

Vista crudel!

Strazi  
Petto! Figge gli s  
Poi sfida il ciel co  
Aspetto ergendo a

Ei la colpi! quel  
Blando, si china e  
Piangon così nel  
Quando perduto g



RO  
logando)  
E  
ERI  
E  
ortale, bieca,  
ssorte in lungo orror.  
ERI  
oolcrale, e cieca  
morte e di terror.  
E  
ERI  
ll'ugna l'orrido  
di immoti al suol.  
re pugna, l'ispido  
rdi alti del Sol.  
E  
santo, pallido,  
e e piange e muor.  
lor pianto gli angeli  
il peccator.

JAGO (avvicinandosi a Otello che resterà accasciato su d'un sedile)  
(Una parola.  
OTELLO E che?  
J. T'affretta! Rapido  
Slancia la tua vendetta! Il tempo vola.  
O. Ben parli.  
J. È l'ira inutil ciancia. Scuotiti!  
All'opra ergi tua mira! All'opra sola!  
Io penso a Cassio. Ei le sue trame espia.  
L'infame anima ria l'averno inghiotte!  
O. Chi gliela svelle?  
J. Io.  
O. Tu?  
J. Giurai.  
O. Tal sia.  
J. Tu avrai le sue novelle in questa notte...)  
(abbandona Otello e si dirige verso Roderigo)  
J. (ironicamente a Roderigo)  
(I sogni tuoi saranno in mar domani  
E tu sull'aspra terra!  
RODERIGO Ahi triste!  
J. Ahi stolto!  
Stolto! Se vuoi tu puoi sperar; gli umani,  
Orsù! cimenti afferra, e m'odi.  
R. Ascolto.  
J. Col primo albor salpa il vascello. Or Cassio  
È il Duce. Eppur se avvien che a questi accada  
(toccando la spada)  
Sventura... allor qui resta Otello.  
R. Lùgubre  
Luce d'atro balen!  
J. Mano alla spada!  
A notte folta io la sua traccia vigilo,  
E il varco e l'ora scruto, il resto a te.  
Sarò tua scolta. A caccia! a caccia! Cingiti  
L'arco!  
R. Sì! t'ho venduto onore e fè.)  
J. (Corri al miraggio! il fragile tuo senno  
Ha già confuso un sogno menzogner.  
Segui l'asuto ed agile mio cenno,  
Amante illuso, io seguo il mio pensier.)  
R. (Il dado è tratto! Impavido t'attendo  
Ultima sorte, occulto mio destin.  
Mi sprona amor, ma un avido, tremendo  
Astro di morte infesta il mio cammin.)

OTELLO

(ergendosi e rivolto alla folla, terribilmente)

Fuggite!

TUTTI

Ciel!

OTELLO

(slanciandosi contro la folla)

Tutti fuggite Otello!

(fanfara interna)

JAGO

(agli astanti)

Lo assale una malia  
Che d'ogni senso il priva.

OTELLO

(con forza)

Chi non si scosta è contro me rubello.

LODOVICO

(fa per trascinare lontano Desdemona)

Mi segui...

VOCI

(dal di fuori)

Evviva!

DESDEMONA

(sciogliendosi da Lodovico e accorrendo verso Otello)

Mio sposo!

OTELLO

(a Desdemona)

Anima mia

Ti maledico!

TUTTI

(escono inorriditi)

Orror!...

(Desdemona, fra Emilia e Lodovico esce)



SCENA IX.

Otello : Jago soli.

OTELLO

(sempre più affannoso)

Fuggirmi io sol non so!... Sangue! Ah! l'abbietto  
Pensiero!... *ciò m' accora!*

(convulsivamente, delirando)

Vederli insieme avvinti... il fazzoletto!...  
Ah!...

(sviene)

JAGO

(Il mio velen lavora).

FANFARE e VOCI (dal di fuori)

Viva Otello!

JAGO

(ascoltando le grida, poi osservando Otello disteso a terra tramortito)

L'eco della vittoria

Porge sua laude estrema.

(dopo una pausa)

Chi può vietar che questa fronte io prema  
Col mio tallone?

FANFARE e VOCI (esterne più vicine)

Evviva Otello! Gloria  
Al Leon di Venezia!

JAGO

(ritto e con gesto d'orrendo trionfo, indicando il corpo inerte d'Otello)

Ecco il Leone!...





ATTO QUARTO







## ATTO QUARTO

---

### LA CAMERA DI DESDEMONA.

Letto, inginocchiatoio, tavolo, specchio, sedie. Una lampada arde appesa davanti all'immagine della Madonna che sta al di sopra dell'inginocchiatoio. Porta a destra. È notte. Un lume acceso sul tavolo.

### SCENA PRIMA.

#### Desdemona. Emilia.

EMILIA

Era più calmo?

DESDEMONA

Mi pareva. M'ingiunse  
Di coricarmi e d'attenderlo. Emilia,  
Te ne prego, distendi sul mio letto  
La mia candida veste nuziale.  
M'odi. Se pria di te morir dovessi  
Mi seppellisci con un di quei veli.

EMILIA

Scacciate queste idee.

DESDEMONA

(sedendo macchinalmente davanti allo specchio)

Son mesta tanto.

Mia madre aveva una povera ancella  
 Innamorata e bella;  
 Era il suo nome  
*Barbara*. Amava  
 Un uom che poi l'abbandonò, cantava  
 Una canzone: *la canzon del Salice*.

(a Emilia)

— Mi disciogli le chiome —

Io questa sera ho la memoria piena  
 Di quella cantilena:

« *Piangea cantando  
 Nell' erma landa,  
 Piangea la mesta.  
 O Salce! Salce! Salce!  
 Sedea chinando  
 Sul sen la testa!  
 O Salce! Salce! Salce!  
 Cantiamo! il Salce funebre  
 Sarà la mia ghirlanda. »*

— Affrettati; fra poco giunge Otello. —

« *Scorreano i rivi fra le zolle in fior,  
 Gemea quel core affranto,  
 E dalle ciglia le sgorgava il cor  
 L' amara onda del pianto.  
 O Salce! Salce! Salce!  
 Cantiam la nenia blanda.  
 Cantiamo! il Salce funebre  
 Sarà la mia ghirlanda. »*

« *Scendean gli augelli a vol dai rami cupi  
 Verso quel dolce canto.  
 E gli occhi suoi piangevan tanto, tanto,  
 Da impietosir le rupi. »*

(a Emilia levandosi un anello dal dito)

— Riponi questo anello. —

Povera Barbara! - Solea la storia  
Con questo semplice - suono finir:

« *Egli era nato - per la sua gloria,  
Io per amarlo . . . . .* »  
(interrompendo)

— Ascolta. Odo un lamento.  
(Emilia fa qualche passo)

Taci. Chi batte a quella porta?...

EMILIA

È il vento.

DESDEMONA

« *Io per amarlo e per morir. »*

— Emilia, addio. Come m' ardon le ciglia!  
È presagio di pianto.

(abbraccia Emilia che esce)

Buona notte.



## SCENA II.

*Desdemona sola.*

(va all'inginocchiatoio)

Ave Maria piena di grazia, eletta  
Fra le spose e le vergini sei tu,  
Sia benedetto il frutto, o benedetta,  
Di tue materne viscere, Gesù.  
Prega per chi adorando a te si prostra,  
Prega pel peccator, per l'innocente  
E pel debole oppresso e pel possente,  
Misero anch'esso, tua pietà dimostra.  
Prega per chi sotto l'oltraggio piega  
La fronte e sotto la malvagia sorte;  
Per noi tu prega  
Sempre « nell'ora della morte nostra.

(resta ancora inginocchiata ed appoggia la fronte sull'inginocchiatoio come chi ripeta mentalmente una orazione. Non s'odono che le prime e le ultime parole della preghiera)

Ave Maria . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . . nell' ora della morte.  
 Amen.

(s' alza e va a coricarsi)



### SCENA III.

#### Desdemona. Otello.

(Otello entra da una porta segreta, depone una scimitarra sul tavolo, s' arresta davanti alla face, titubante se spegnerla o no. Guarda Desdemona. Spegne la face. La scena resta rischiarata dal solo lume dell' inginocchiatoio. Otello, spinto da un impeto di furore, s' avvicina al letto; ma là s' arresta. Contempla lungamente Desdemona che dorme. La bacia tre volte. All'ultimo bacio Desdemona si desta)

DESDEMONA

. . . . . Chi è là?...  
 Otello?

OTELLO

    Sì. Diceste questa sera  
 Le vostre preci?

DESDEMONA

Orai.

OTELLO

    Se vi sovviene  
 Di qualche colpa commessa che attenda  
 Grazia dal ciel, imploratela tosto.

DESDEMONA

Perchè?

OTELLO

    T' affretta. Uccidere non voglio  
 L' anima tua.

DESDEMONA

D' uccider parli?

OTELLO

Sì.

DESDEMONA

Pietà di me, mio Dio.

OTELLO

*Amen.*

DESDEMONA

E abbiate

Pietà voi pure.

OTELLO

Pensa ai tuoi peccati.

DESDEMONA

Mio peccato è l'amor.

OTELLO

Perciò tu muori.

DESDEMONA

E perchè t'amo m'uccidi?...

OTELLO

Ami Cassio.

DESDEMONA

No! sull'anima mia!!

OTELLO

Quel fazzoletto

Ch'io ti donai gli desti.

DESDEMONA

Non è vero!

OTELLO

Nella sua man lo vidi.

DESDEMONA

Io rea non sono!

OTELLO

Confessa!

DESDEMONA

Giuro!

OTELLO

Bada allo spergiuoro...

Pensa che sei sul tuo letto di morte.

DESDEMONA

Non per morir.

OTELLO

Per morir tosto.

DESDEMONA

Aita!

Cassio non amo... ch'ei qui venga... ei parli.

OTELLO

Muto è per sempre.

DESDEMONA

Cielo! Morto?

OTELLO

Morto.

DESDEMONA

Son perduta!... ei tradito!

OTELLO

E pianger l'osi?

DESDEMONA

Otello... non uccidermi...

OTELLO

Tu invano

Ti difendi.

DESDEMONA

Ch'io viva ancor...

OTELLO

Giù! cadi,

Prostituta!...

DESDEMONA

Pietà!

OTELLO

Muori!!



DESDEMONA

Ch' io viva

Questa notte...

OTELLO

No.

DESDEMONA

Un' ora...

OTELLO

No.

DESDEMONA

Un istante.

OTELLO

No.

DESDEMONA

Sol ch' io dica un' Ave.

OTELLO

È tardi! È tardi!...

*(la soffoca. Un grido di Desdemona)**(s' ode bussare alla porta)*

OTELLO

*(contemplando il corpo inerte di Desdemona)*

Calma come la tomba.

EMILIA

*(dal di fuori)*

Aprite! Aprite!

OTELLO

*(trabalzando)*

Chi è là! - Chi batte!

EMILIA

*(come sopra)*

Signor mio... ven prego,  
Lasciate ch' io vi parli... Aprite!



OTELLO

(aprendo)

Emilia,

Che avvenne?

EMILIA

(entrando)

Rodrigo. Un gran delitto! Cassio uccise

OTELLO

E Cassio?

EMILIA

Vive.

OTELLO

Cassio vive!!

DESDEMONA

(dal letto)

Ingiustamente... uccisa ingiustamente...

EMILIA

(accorrendo al letto)

Chi geme là?... Orrore!

DESDEMONA

Muoio innocente...

EMILIA

Gran Dio!... Chi fu?

DESDEMONA

Nessuno... io stessa... al mio  
Signor mi raccomanda... Emilia... Addio...

(muore)

OTELLO

O mentitrice! io l'uccisi.

EMILIA

Assassino!

OTELLO

Fu di Cassio la druda. A Jago il chiedi.

A Jago?!

EMILIA

OTELLO

A Jago.

EMILIA

Stolto!! e tu il credesti?...

OTELLO

Negarlo ardisci?!

(fa per avventarsi contro Emilia)

EMILIA

Non ti temo.

OTELLO

(la afferra)

Bada!

EMILIA

(si svincola e corre verso la porta gridando disperatamente)

Olà! Soccorso! Aiuto! Otello uccise

Desdemona!



# SCENA IV.

Otello. Emilia. Lodovico. Cassio. Jago.

*Poi Montano con gente armata.*

TUTTI

(tranne Otello ed Emilia)

Quai grida! Orrore! Orrore!

EMILIA

Jago, smentisci quel vile assassino.

Hai tu creduto Desdemona infida?

Parla!

JAGO

Tal la credea.

OTELLO

Quel fazzoletto

Che un dì le diedi, a Cassio essa donava.

EMILIA

O potenza divina!

JAGO

(ad Emilia)

Taci.

EMILIA

No,

Tutto rivelo!

JAGO

Taci.

EMILIA

No! Costui

Dalla mia man quel fazzoletto svelse  
A viva forza.

CASSIO

E nella mia dimora  
Trovai quel vel.

MONTÀNO

(entrando ed indicando Jago)

Rodrigo morente

Mi svelò di quest' uom l' arti nefande.

OTELLO

(a Jago)

Ah! discolpati!!

JAGO

(fuggendo)

No.

LODOVICO

Ferma.

MONTÀNO

S' insegue.

(alcuni escono inseguendo Jago)

Afferratelo !

TUTTI

OTELLO

(slanciandosi per afferrar la spada)

E il ciel non ha più fulmini?!...

LODOVICO

La spada a me!

OTELLO

Tant'osi?! - Niun mi tema  
S'anco armato mi vede. Ecco la fine  
Del mio cammin... Oh! Gloria! Otello fu.

(lascia cadere la spada)

(va presso al letto e contempla Desdemona)

E tu... come sei pallida! e stanca, e muta, e bella,  
Pia crëatura nata sotto maligna stella.  
Fredda come la casta tua vita, e in cielo assorta.  
Desdemona! Desdemona!... Ah!... morta!... morta!... morta!...

(estraendo furtivamente dalle vesti un pugnale)

Ho un' arma ancor!

(si ferisce)

CASSIO

Ah! Ferma!

TUTTI

Sciagurato!

OTELLO

Pria d'ucciderti... sposa... ti baciai.  
Or morendo... nell'ombra... ov'io mi giaccio...  
Un bacio... un bacio ancora... un altro bacio...

(muore)







# OTELLO

## ATTO PRIMO.

URAGANO: JAGO, RODERIGO, CASSIO, MONTANO, CORO —	
OTELLO . . . . .	Pag. 7
CORO: <i>Fuoco di gioia</i> . . . . .	» 11
BRINDISI: JAGO, CASSIO, RODERIGO, CORO. . . . .	» 13
JAGO, CASSIO, RODERIGO, CORO, MONTANO — OTELLO. . . . .	» 15
DESDEMONA, OTELLO. . . . .	» 19

## ATTO SECONDO.

JAGO, CASSIO. . . . .	» 23
JAGO. . . . .	» 24
OTELLO, JAGO. . . . .	» 25
CORO: <i>Dove guardi splendono</i> , DESDEMONA. . . . .	» 27
DESDEMONA, EMILIA, OTELLO, JAGO. . . . .	» 29
OTELLO, JAGO. . . . .	» 32

## ATTO TERZO.

OTELLO, JAGO . . . . .	» 39
DESDEMONA, OTELLO. . . . .	» 40
OTELLO. . . . .	» 44
OTELLO, JAGO, CASSIO. . . . .	» 45
OTELLO, JAGO . . . . .	» 50
FINALE. . . . .	» 51

## ATTO QUARTO.

CANZONE: DESDEMONA, EMILIA. . . . .	» 63
AVE MARIA: DESDEMONA. . . . .	» 65
DESDEMONA, OTELLO . . . . .	» 66
OTELLO, EMILIA. . . . .	» 69
OTELLO, EMILIA, JAGO, CASSIO, LODOVICO, MONTANO. . . . .	» 70

# OTELLO

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

VERSI DI

ARRIGO BOITO

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

## OPERA COMPLETA

*Riduzioni di* MICHELE SALADINO.

Splendidi volumi, legati in tela ed impressi in oro.

**Canto e Pianoforte..... (A) netti Fr. 20 —**

Franco di porto nel Regno, compreso l'imballaggio..... Fr. 21 —

Europa ed America del Nord..... » 21 50

America del Sud - Asia - Africa..... » 23 60

Australia - Chili - Bolivia - Panama - Paraguay..... » 25 40

**Pianoforte solo..... (A) netti Fr. 12 —**

Franco di porto nel Regno, compreso l'imballaggio..... Fr. 12 80

Europa ed America del Nord..... » 13 25

America del Sud - Asia - Africa..... » 14 50

Australia - Chili - Bolivia - Panama - Paraguay..... » 16 —

## EDIZIONI PER BIBLIOFILI.

Dell'Opera completa ne furono stampati CENTO esemplari numerati, per Canto e Pianoforte (1) e CENTO esemplari numerati per Pianoforte solo. Questi esemplari sono stampati su carta filadelfia, legati in tela con impressioni in oro ed hanno una ricchissima coperta in broccato od in velluto, stile antico veneziano, con passamani espressamente tessuti.

*Sugli esemplari numerati verrà, dietro richiesta, stampato il nome dell'acquirente.*

## PREZZO DELLE EDIZIONI PER BIBLIOFILI.

**Canto e Pianoforte..... (A) netti Fr. 40 —**

**Pianoforte solo..... » » » 30 —**

*Franco di porto nel Regno, compreso l'imballaggio, Fr. 1 50 in più.*

---

(1) Si avverte che l'edizione per Bibliofili per Canto e Pianoforte è pressochè esaurita.

# PEZZI STACCATI



## CANTO E PIANOFORTE.

- 51143 ATTO I. Desdemona, Otello (S. e T.): *Già nella notte densa.*  
51144 ATTO II. Jago (Br.): *Vanne; la tua meta già vedo.*  
51145 Desdemona, Emilia, Otello, Jago (S., MS., T. e Br.): *Se inconscia, contro te, sposo, ho peccato.*  
51146 Otello, Jago (T. e Br.): *Desdemona rea!*  
51147 ATTO III. Desdemona, Otello (S. e T.): *Dio ti giocondi, o sposo.*  
51148 Otello (T.): *Dio!... mi potevi scagliar tutti i mali.*  
51149 ATTO IV. Desdemona (S.): *Scena, Canzone ed Ave Maria.*

## PIANOFORTE SOLO.

- 51150 ATTO I. Jago, Cassio, Roderigo, Coro - Brindisi: *Inaffia l'ugola.*  
51151 Desdemona, Otello: *Già nella notte densa.*  
51152 ATTO II. Jago: *Vanne; la tua meta già vedo.*  
51153 Coro, Desdemona: *Dove guardi splendono.*  
51154 Desdemona, Emilia, Otello, Jago: *Se inconscia, contro te, sposo, ho peccato.*  
51155 Otello, Jago: *Desdemona rea!*  
51156 ATTO III. Desdemona, Otello: *Dio ti giocondi, o sposo.*  
51157 Otello: *Dio!... mi potevi scagliar tutti i mali.*  
51158 Finale del terzo Atto: *A terra!... sì... nel livido.*  
51159 ATTO IV. Desdemona - Scena, Canzone ed Ave Maria.

## PIANOFORTE A QUATTRO MANI.

- 51275 ATTO I. Ursgano.  
51275bis Coro: *Fuoco di gioia!*  
51276 Brindisi - Jago, Cassio, Roderigo, Coro.  
51277 Desdemona, Otello: *Già nella notte densa.*  
51278 ATTO II. Coro, Desdemona: *Dove guardi splendono.*  
51279 Otello, Jago: *Desdemona rea!*  
51280 ATTO III. Desdemona, Otello: *Dio ti giocondi, o sposo.*  
51281 { Otello: *Dio!... mi potevi scagliar tutti i mali.*  
          { Otello, Jago, Cassio.  
51282 ATTO IV. Desdemona: *Scena, Canzone ed Ave Maria.*



★ Libretto dell' Opera, netti Fr. 1. ★

*Sono pubblicate le edizioni col testo Francese, Inglese e Tedesco.*

Proprietà esclusiva, generale per tutti i paesi del  
R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

**G. RICORDI & C.**

Deposto. - Diritti di traduzione, esecuzione, trascrizioni, ecc., riservati.

(Leggi 25 giugno 1865, 10 agosto 1875, 18 maggio 1882 e trattati internazionali).



# ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

DI

## G. RICORDI & C.

MILANO — EDITORI-STAMPATORI — MILANO

*Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il catalogo general*

### - O P E R E -

#### - A NETTI CENTESIMI 30 -

BATTISTA. Anna la Prie.  
 BELLINI. Beatrice di Tenda.  
 — I Capuleti e i Montecchi.  
 — Norma.  
 — Il Pirata.  
 — I Puritani e i Cavalieri.  
 — La Sonnambula.  
 — La Straniera.  
 CIMAROSA. Giannina e Bernardino.  
 — Il Matrimonio segreto.  
 CORONARO. Un Tramonto.  
 DONIZETTI. L'Ajo nell'imbarazzo.  
 — Anna Bolena.  
 — Belisario.  
 — Betly.  
 — Il Campanello.  
 — L'Elisir d'amore.

DONIZETTI. Il Furioso.  
 — La Figlia del Reggimento.  
 — Gemma di Vergy.  
 — Lucia di Lammermoor.  
 — Lucrezia Borgia.  
 — Marino Faliero.  
 — Parisina.  
 — La Regina di Golconda.  
 — Roberto Devereux.  
 MERCADANTE. Il Bravo.  
 — Il Giuramento.  
 — La Vestale.  
 MEYERBEER. Il Crociato in Egitto.  
 MOZART. Don Giovanni.  
 RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo.  
 RICCI L. Un'avventura di Scaramuccia.

RICCI L. Chiara di Rosenberg  
 — Chi dura vince.  
 — I Due Sergenti.  
 — Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposti.  
 ROSSINI. L'Assedio di Corinto.  
 — Il Barbiere di Siviglia.  
 — La Cenerentola.  
 — Il Conte Ory.  
 — La Gazza Ladra.  
 — Guglielmo Tell.  
 — L'Italiana in Algeri.  
 — Matilde di Shabran.  
 — Mosè.  
 — Otello.  
 — La Pietra del Paragone.  
 — Semiramide.  
 SPONTINI. La Vestale.

#### - A NETTI CENTESIMI 50 -

ALTAVILLA. I Pirati di Barratteria.  
 APOLLONI. Adelchi.  
 — Il Conte di Chenismark.  
 — L'Ebreo.  
 — Gustavo Wasa.  
 ASPA. Un Travestimento.  
 AUBER. Aïda o Il Segreto.  
 — Fra Diavolo.  
 — I Diamanti della corona.  
 — Il Domino nero, *in versi*.  
 — Il Domino nero, *in prosa*.  
 — La Muta di Portici.  
 AUTERI-MANZOCCHI. Dolores.  
 BALFE. Pittore e Duca.  
 FARONI. Ricciarda.  
 BATTISTA. Esmeralda.

BIANCHI. Gara d'amore.  
 BENVENUTI. Il Falconiere.  
 — Guglielmo Shakespeare.  
 — La Stella di Toledo.  
 BOIELDIEU. La Dama bianca.  
 BONA. Don Carlo.  
 BONIFORTI. Giov di Fiandra.  
 BOTTESINI. Ali Babà.  
 — Il Diavolo della notte.  
 BRAGA. Caligola.  
 — Estella di San Germano.  
 — Reginella.  
 — Il Ritratto.  
 BRÜLL. La Croce d'oro.  
 BUONOMO. Cicco e Cola, *coi recitativi in versi*.  
 — Cicco e Cola, *coi recitativi in prosa*.

BUTERA. Elena Castriotta.  
 BUZZI. Ermengarda.  
 — Saul.  
 BUZZOLLA. Amleto.  
 CAGNONI. Amori e trappole.  
 — Un Capriccio di donna.  
 — Don Bucefalo.  
 — Il Duca di Tapigliano.  
 — La Fioraja.  
 — Giralda.  
 — Michele Perrin.  
 — Papà Martin.  
 — Il Testamento di Figaro.  
 — La Tombela.  
 — Il Vecchio della Montagna.  
 CAMPANA. Esmeralda.  
 CAMPIANI. Taldo.  
 CANEPA. David Rizio.

CATALANI. Dejanice.

— Edmea.

— Elda.

CHIAROMONTE. Caterina di Cleves.

COPPOLA. Nina pazza per amore.

— L'Orfana Guelfa.

DALLA BARATTA. Il Cuoco di Parigi.

DALL'ARGINE. I due orsi.

DAVID. Cristoforo Colombo.

— Il Deserto.

— Ercolano.

— Lalla-Roukh.

DE-FERRARI. Pipelet.

DE GIOSA. Silvia.

— Don Checco.

— Un Geloso e la sua Vedova.

— Napoli di Carnevale.

DELL'OREFICE. Romilda de' Bardi.

DOMINICETI. Il Lago delle Fate.

DONIZETTI. Adelia.

— Caterina Cornaro.

— Don Pasquale.

— Don Sebastiano.

— Il Duca d'Alba.

— Elisabetta.

— La Favorita.

— Gabriella di Vergy.

— Linda di Chamounix.

— Maria Padilla.

— Maria di Rohan.

— Paolina e Poliuto (i Martiri).

— Torquato Tasso.

FACCIO. Amleto.

— I Profughi Fiamminghi.

FERRARI. Ultimi giorni di Suli.

FIORAVANTI. La Figlia del Fabbro.

— Il Notaio d'Ubeda.

— I Zingari.

FIORAVANTI ed altri. Don Procopio.

FLOTOW. Alessandro Stradella.

— Il Boscajuolo.

— Marta.

— Naida.

— Zilda.

FORONI. Cristina Regina di Svezia.

— I Gladiatori.

— Margherita.

GABRIELLI. Il Gemello.

GALLI. Giovanna dei Cortuso.

GAMBINI. Cristoforo Colombo.

GLINKA. La Vita per lo Czar.

GLUCK. Orfeo ed Euridice.

GOBATTI. I Goti.

— Luce.

GOMES. Fosca.

— Il Guarany.

— Salvator Rosa.

GOUNOD. Cinq-Mars.

— Faust.

— La Redenzione.

— La Regina di Saba.

— Romeo e Giulietta.

GUERGIA. Rita.

HALEVY. L'Ebreia.

HÉROLD. Zampa (coi recitativi di A. Mariani).

JONCIÈRES. Giovanni di Lorena.

LECOCQ. Le cento Vergini.

LITTA. Il Viandante.

— Il Violino di Cremona.

LUCILLA. La bella fanciulla di Perth.

MAILLART. Gastibelza.

MARGARINI. Francesca da Rimini.

MARCHETTI. Gustavo Wasa.

— Romeo e Giulietta.

— Ruy Blas.

MARCHIO'. La Statua di Carne.

MARENCO. Lorenzino de' Medici.

MAZZA. La prova d'un'opera seria.

MELA. L'Alloggio militare.

— Il Feudatario.

MERCADANTE. Leonora.

— Il Reggente.

— Orazj e Curiazi.

— La Schiava Saracena.

— Il Vascello di Gama.

MERCURI. Adelinda.

MEYERBEER. L'Africana.

— Dinorah.

— Il Profeta.

— Roberto il Diavolo.

— La Stella del Nord.

— Gli Ugonotti.

MORONI. Amleto.

MOZART. Le Nozze di Figaro.

MUZIO. Claudia.

— Giovanna la Pazza.

— La Sorrentina.

NICOLAJ. Le Vispe Comari di Windsor.

OFFENBACH. La Granduchessa di Gerolstein, coi recitativi in prosa.

— La Granduchessa di Gerolstein, coi recitativi in versi.

PACINI. La Fidanzata Corsa.

— Malvina di Scozia.

— Merope.

— La Regina di Cipro.

— Saffo.

— Stella di Napoli.

PALMINTERI. Arrigo II.

PEDROTTI. Fiorina.

PEDROTTI. Guerra in quattro.

— Isabella d'Aragona.

— Mazeppa.

— Il Parrucchiere della Reggenza.

— Romea di Monfort.

— Tutti in maschera.

PERI. L'Espiazione.

— I Fidanzati.

— Giuditta.

— Rienzi.

— Vittore Pisani.

PETRELLA. L'Assedio di Leida o Elnava.

— Bianca Orsini.

— Diana o La Fata di Pozzuoli.

— Il Duca di Scilla.

— Elena di Tolosa.

— Il Folletto di Gresy.

— Giovanna di Napoli.

— Jone.

— Manfred.

— Marco Visconti.

— I Pirati spagnuoli.

— Le Precauzioni o Il Carnevale di Venezia.

— I Promessi Sposi.

PETROCINI. La Duchessa della Vallière.

— L'Uscocco.

PINCHERLE. Il Rapimento.

PINSUTI. Margherita.

— Mattia Corvino.

— Il Mercante di Venezia.

PISTILLI. Rodolfo da Brienza.

PLATANIA. Matilde Bentivoglio.

PODESTÀ. Un Matrimonio sotto la Repubblica.

PONCHIELLI. Lina.

— Il Parlatore eterno.

— I Promessi Sposi.

— Roderico.

PONIAŦOWSKI. Piero de' Medici.

PUCCINI. Le Villi.

RICCI L. Il Birraio di Preston.

— Corrado d'Altamura.

— Il Diavolo a quattro.

— Estella.

— Una follia a Roma.

— Il Marito e l'Amante.

RICCI (P.lli) Crispino e la Comare.

ROMANI. Il Mantello.

ROSSI GIO. La Contessa d'Altenberg.

ROSSI LAURO. Il Domino Nero.

— I Falsi Monetari.

— La Figlia di Figaro.

ROSSINI. Roberto Bruce.

— Torvaldo e Dorliska.



## - A NETTI CENTESIMI 50 -

ROTA. Penelope.  
 RUBINSTEIN. Feramor.  
 RUGGI. I due ciabattini.  
 SANELLI. Il Fornaretto.  
 — Gennaro Annesso.  
 — Gusmano.  
 — Luisa Strozzi.  
 — La Tradita.  
 SANGIORGI. Diana di Chaverny.  
 — Giuseppe Balsamo.  
 — Guisemberga da Spoleto.  
 SARRIA. La campana dell'eremitaggio.  
 SCHIRA. Lia.  
 SECCHI. La Fanciulla delle Asturie.  
 SILVERI. Giuditta.  
 SINICO. Marinella.  
 — I Moschettieri.  
 SMAREGLIA. Bianca da Cerchia.  
 — Re Nala.  
 SOFFREDINI. Il piccolo Haydn.

SPONTINI. Fernando Cortez.  
 THOMAS. Il Caïd.  
 — Il Sogno d'una notte d'estate.  
 TORRIANI. Carlo Magno.  
 USIGLIO. Le Educande di Sorrento.  
 — Nozze in prigione.  
 VACCAJ. Virginia.  
 VALENZA. Le Fate, *col recitativi in versi*.  
 — Le Fate, *col recitativi in prosa*.  
 VENTURELLI. Il Conte di Lara.  
 VERDI. Aida.  
 — Alzira.  
 — Aroldo.  
 — Attila.  
 — Un Ballo in maschera.  
 — La Battaglia di Legnano.  
 — Il Corsaro.  
 — Don Carlo. (Seconda Edizione in 4 atti).  
 — I Due Foscari.

VERDI. Ernani.  
 — Il Finto Stanislao.  
 — La Forza del Destino.  
 — Gerusalemme.  
 — Giovanna d'Arco.  
 — I Lombardi.  
 — Luisa Miller.  
 — Macbeth.  
 — Macbeth, *rimformato*.  
 — I Masnadieri.  
 — Nabucco.  
 — Rigoletto.  
 — Stiffelio.  
 — La Traviata.  
 — Il Trovatore.  
 — I Vespri Siciliani.  
 VILLAFIORITA. Il Paria.  
 VILLANIS. Giuditta di Kent.  
 WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei. *Sunto*.  
 — L'Oro del Reno. *Sunto*.  
 — Sigfrido. *Sunto*.  
 — Walkiria. *Sunto*.  
 WEBER. Der Freischütz.  
 ZUELLI. La Fata del Nord.

## - A NETTI FRANCHI UNO -

BANDINI. Fausta.  
 BOITO. Mefistofele.  
 BOTTESINI. Ero e Leandro.  
 CORONARO. La Creola.  
 CORTESI. L'Amico di Casa.  
 FALCHI. Giuditta.  
 FRANCHETTI. Asrael.  
 GLUCK. Alceste.  
 GOLDMARK. Regina di Saba.  
 GOMES. Maria Tudor.  
 — Lo Schiavo.  
 GOMES DE ARAUJO. Carmosina.  
 HÉROLD. Zampa (col recitativi di F. Faccio).  
 MANGINELLI. Isora di Provenza.

MARCHETTI. Don Giovanni d'Austria.  
 MASSA. Salammò.  
 MASSENET. Erodiate.  
 — Il Re di Lahore.  
 MICELI. La Figlia di Jeftè.  
 OREFICE. Mariska.  
 PIZZI. William Ratcliff.  
 PONCHIELLI. Il Figliuol prodigo.  
 — La Gioconda.  
 — I Lituani.  
 — Marion Delorme.  
 PUCCINI. Edgar.  
 RADEGLIA. Colomba.  
 VERDI. Don Carlo, in 5 atti (Prima Edizione.)

VERDI. Don Carlo, in 5 atti *senza ballabili* (3. Ediz.)  
 — Simon Boccanegra (Nuova Edizione).  
 — Otello.  
 WAGNER. Il Crepus. degli Dei  
 — Lohengrin.  
 — I Maestri Cantori di Norimberga.  
 — L'Oro del Reno.  
 — Parsifal.  
 — Rienzi.  
 — Sigfrido.  
 — Tannhäuser.  
 — Tristan ed Isotta.  
 — Il Vascello Fantasma o L'Olandese volante.  
 — Walkiria.

VERDI. *Messa da Requiem, netti Cent. 20.*

## - EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE -

### Francese.

BOITO. Méphistophéles . . .	netti Fr. 1 —
DE-FERRARI. Pipelet . . .	netti — 50
GOLDMARK. La Reine de Saba . . .	netti 1 —
LECOCQ. Les cent Vierges . . .	netti — 50
MARCHETTI. Ruy Blas . . .	netti — 50
PONCHIELLI. Gioconda . . .	netti 1 —
VERDI. Aida . . .	lordi 2 —
— Don Carlos . . .	netti 1 —
— Otello . . .	netti 1 —
— Simon Boccanegra (ital. e franc.)	netti 2 —

### Tedesca.

BOITO. Mephistopheles . . .	netti Mk. — 50
FRANCHETTI. Asraël . . .	netti —
MARCHETTI. Ruy Blas . . .	netti — 50
PONCHIELLI. Gioconda . . .	netti — 50
VERDI. Aida . . .	netti — 50
— Aida (tedesco ed italiano). lordi Fr.	4 —
— Don Carlos . . .	netti Mk. — 50
— Otello . . .	netti 1 —
— Requiem (tedesco e latino) . . .	netti — 40
— Simon Boccanegra . . .	netti — 50



---



---

— EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE —

---



---

**Inglese.**

BOITO. Mefistofele ( <i>ital. ed ingl.</i> )	netti Fr.	2 —
PONCHIELLI. La Gioconda ( <i>italiano ed inglese</i> )	netti	2 —
— I Promessi Sposi ( <i>The Betrothed Lovers</i> )	netti	1 25
VERDI. Aida ( <i>italiano ed inglese</i> )	lordi	4 —
— Otello ( <i>italiano ed inglese</i> )	netti Sc.	1 6
— Requiem	netti	1 25

**Spagnuola.**

BOITO. Mefistófeles	netti Fr.	1 —
— Mefistófeles - Argomento	netti	10 —
PONCHIELLI. La Gioconda	netti	1 —
— La Gioconda - Argomento	netti	10 —

**Spanuola.**

VERDI. Aida ( <i>spagnuolo ed italiano</i> )	lordi Fr.	4 —
— Aida - Argomento	netti	10 —
— Otello ( <i>italiano e spagnuolo</i> )	netti	2 —
— Simon Boccanegra	netti	1 —

**Portoghese.**

PONCHIELLI. La Gioconda	netti Fr.	1 50
— La Gioconda - Argomento	netti	30 —
VERDI. Othello ( <i>ital. e portoghese</i> )	netti	2 —

**Russa.**

VERDI. Otello	netti	1 50
---------------	-------	------

---



---

— B A L L I —

---




---

GRASSI. Teodora	netti Fr.	— 50
MANZOTTI. Amor	netti	50 —
— Amor - in inglese	netti	1 —
— Amor - in francese	netti	1 —
— Amor - in tedesco	netti Mk.	— 40
— Amor - in portoghese	netti Reis	200 —
— Amor - in spagnuolo	netti Reales	2 —
— Excelsior	netti Fr.	— 50
— Excelsior - in inglese	netti	1 —
— Excelsior - in portoghese (Edizione pel Portogallo)	netti Reis	100 —
— Excelsior - in portoghese (Edizione pel Brasile)	netti Reis	200 —
— Excelsior - in spagn.	netti Reales	2 —
— Excelsior - in francese	netti Fr.	— 60

MANZOTTI. Excelsior - in tedesco	netti Mk.	— 40
— Narenta	netti Fr.	— 50
— Pietro Micca	netti	— 50
— Rolla	netti	— 50
— Sieba	netti	— 50
MONPLAISIR. Brahma	netti	— 50
— La Devâdâcy	netti	— 50
— Lore-Ley	netti	— 50
NUITTER e SAINT-LÉON. La Sorgente	netti	— 50
PALLERINI. Le due Gemelle	netti	— 50
POGNA. Annibale	netti	— 50
— Il Saltimbanco	netti	— 50







*Proprietà esclusiva per tutti i paesi  
All'Estero deposito-Ent. Stat. Hall  
Diritti di traduzione e riproduzione riservati*